

AV-Controller

BASIX

Manuel d'utilisation





Table des matières

Table des matières.....	3
BASIX	5
Information générale	5
Introduction.....	5
Premiers pas	7
Les projecteurs avec une lampe de 24V et un Triac incorporé.....	7
Les projecteurs avec un bus sériel (RS-232)	7
Le contrôle à distance IR (Infra rouge).....	8
Configurer les ports des projecteurs (A & B).....	8
Les premiers enchaînements	9
Le bouton « line-up ».....	9
Résumé.....	9
Utiliser BASIX	11
Gestion manuelle	11
Diaporama avec une source analogique (cassette audio analogique.....	11
Diaporama avec une source digitale (CD ou DAT).....	12
Programmation PC avec une carte son digitale	12
Programmation PC avec une carte son digitale et un magnétophone analogique.....	13
Programmation PC avec enregistrement analogique en connectant BASIX via le port COM.....	14
Programmation PC du Timecode	14
Gestion manuelle avec le contrôle à distance IR	15
Le mode de contrôle standard IR à distance (DC 1961).....	15
Mode de contrôle à distance IR « random access » (DC 1962)	17
Mode de contrôle à distance IR avec accès parallèle (DC 1963)	18
BASIX et MIDI.....	19
Adressage MIDI	19
Affectations des commandes MIDI	19
Commandes MIDI	19
Affichages dans BASIX	20
Les LED = les diodes lumineuses	20
L'affichage LED	20
Configurer BASIX	21
Généralités.....	21
Entrer les codes de commandes.....	21
CODES DE COMMANDES	22
Hardware reset (DC 0000)	22
CONFIGURATION DES PORTS DES PROJECTEURS	22
LES MODES DE BUS SIG OUT.....	26
LE TIMER	27
LE CONTRÔLE A DISTANCE IR	28
L'adressage dans BASIX	29
Fonctions spéciales	32
Vérification de la version et mise à jour du logiciel	34
Réinitialiser les paramètres par défaut dans BASIX (DC 9999).....	36
Résumé.....	36
Résumé de tous les codes DC	37

Table des matières

Câblage	39
V24 IN bus.....	39
Port A et B	39
AC-24	39

BASIX

Information générale

BASIX est un appareil permettant de gérer les enchaînements de diapositives pour 1 ou 2 projecteurs. La version supérieure : « BASIX advanced » offre en plus la possibilité d'utiliser les signaux de contrôle en digital et les signaux digitaux fusionnés dans les fichiers audio.

Introduction

Ce manuel est divisé en 3 parties :

La première partie, "Premiers pas", vous montrera comment connecter BASIX à vos projecteurs et vous introduira aux fonctions de bases. Après la lecture de cette section vous serez à même d'effectuer vos propres enchaînements.

La seconde partie, "Utiliser BASIX", vous montrera les combinaisons typiques de BASIX avec un PC ou un lecteur CD ou DAT. Dans cette section vous trouverez également une information détaillée concernant les fonctions et les modes du contrôle à distance IR ainsi que l'utilisation des commandes MIDI.

La troisième partie, "Configurer BASIX", est une section servant de référence car elle inclut toutes les configurations possibles. Pour une utilisation normale vous n'aurez pas à configurer plus que le port des projecteurs, mais si vous êtes un utilisateur « avancé », vous trouverez ici toutes les possibilités dont vous aurez besoin. Toutefois, même si vous êtes un débutant, vous trouverez cette section intéressante et peut-être même sera-t-elle source d'inspiration.

Ce manuel est complété par un appendice où vous trouverez toutes les informations concernant le câblage des bus.

Freiburg, Allemagne, mai 1999

Consultez notre page Web <http://www.baessgen.de>

- Remarques -

Premiers pas

Commençons par connecter BASIX à votre projecteur de diapositives.

Assurez-vous que le projecteur est bien éteint avant de procéder à la connexion.

Il existe deux différents types de projecteurs: les projecteurs 24V avec des Triacs incorporés et les projecteurs avec des bus en série (RS-232). Ces projecteurs nécessitent différents câbles et différentes configurations des ports afin d'être connecté à BASIX:

Les projecteurs avec une lampe de 24V et un Triac incorporé

La plupart de ces projecteurs ont branchement pin 10/14, par exemple Braun Paximat, LEICA P600, Zett Royal AV, KINDERMANN, etc. Si votre projecteur possède un tel branchement, il sera possible de le connecter à BASIX. Le branchement pin 10/14 est toujours câblé de la même façon, il existe aussi le pin 6/8 câblé différemment.

Les Projecteurs n'ayant pas de Triac intégré (par exemple: les projecteurs carrousel de Kodak (séries S-AV, ELMO et SIMDA) devront être connectés en utilisant l'adaptateur Triac (Triacadaptor) BAESSEGEN TA-4001.

Avec tous ces projecteurs, BASIX obtient le courant à partir des projecteurs, aucun courant supplémentaire n'est nécessaire. BASIX travaillera à partir du moment où au moins un projecteur sera alimenté.

Les projecteurs avec un bus sériel (RS-232)

Ces projecteurs ont un microprocesseur intégré permettant de contrôler la lampe.

Les projecteurs avec un bus sériel sont par exemple KODAK EKTAPRO (4010 ou plus), les projecteurs LEICA RT (utilisant des chariots carrousel), SIMDA (avec RS-232, logiciel Rev. 3.3 et plus), Rollei MSC 300 P et Rollei Dual 66 P. Le Rollei 66 P peut également être utilisé comme un projecteur à 24V.

Le bus en série ne procurera pas le courant à BASIX, dans ce cas il vous faudra une alimentation supplémentaire AC-24. (avec les projecteurs Simda vous pouvez obtenir le courant par le bus en série avec câble Q-4 ; et si vous utilisez un Rollei Dual 66 P en tant que projecteur 24V, vous n'aurez pas besoin d'alimentation externe).

Nous allons maintenant configurer les ports des projecteurs :

Le contrôle à distance IR (Infra rouge)

Toutes les configurations sont effectuées via le contrôle à distance IR (Infra rouge). Insérez les piles dans le contrôle à distance IR. Une lumière (LED) jaune clignotera alors dans l'écran de BASIX : ceci confirmera que BASIX reçoit bien les commandes de contrôle à distance IR.

Configurer les ports des projecteurs (A & B)

Si vous utilisez un projecteur 24V vous n'aurez pas à modifier la configuration à ce niveau. Les paramètres de défaut vous permettront d'effectuer des enchaînements simples. Il se peut toutefois que vous ne puissiez pas contrôler la gestion des diapositives à reculons. Dans ce cas il faudra vérifier si les paramètres de transport des diapositives sont corrects

Veuillez vous référer à la section "Configurer BASIX" afin de paramétrer correctement les ports A & B.

KODAK EKTAPRO

Connectez le "PBUS IN" avec les ports BASIX. Connectez l'alimentation externe AC-24. Allumer le système. Tapez DC 1005 "Enter" sur le contrôle à distance IR.



BASIX confirmera la prise en compte de la configuration par 3 clignotements.

SIMDA

Connectez les projecteurs (logiciel 3.3 ou plus) bus RS-232 via le câble Q-4 avec les ports A & B. Allumez les projecteurs. Puis tapez DC 1006 "Enter" sur le contrôle à distance IR.



BASIX confirmera la prise en compte de la configuration par 3 clignotements de 1006.

ROLLEI

Rollei 66 Dual P :

Tapez DC 1007 "Enter" sur le contrôle à distance IR.

Rollei MSC 300 P :

Tapez DC 1008 "Enter" sur le contrôle à distance IR.

Dans les deux cas il vous faudra un câble Q-3 et une alimentation AC-24.

Le Rollei 66 Dual P peut ainsi que mentionné ci-dessus, être connecté comme un projecteur 24v et donc utiliser un câble Q-1, et vous n'aurez dans ce cas pas besoin de l'alimentation AC-24.

Les premiers enchaînements

Pour effectuer vos premiers enchaînements il vous faudra simplement taper un nombre entre 0 et 9 sur le contrôle à distance IR. Les durées exactes correspondant aux chiffres de 0 à 9 sont listées dans le chapitre "Gestion manuelle avec le contrôle à distance IR". En tapant "Enter", BASIX utilisera la durée standard d'enchaînement, cette durée standard peut être paramétrée comme indiqué dans la partie "Configurer BASIX". Après l'enchaînement, BASIX avancera automatiquement le chariot du projecteur inactif.

Le bouton « line-up »

Le bouton « Line Up » a 3 fonctions :

1.

Si vous être entrain d'installer votre système, vous pouvez allumer les lampes des projecteurs en appuyant sur « Line Up » afin d'ajuster le focus ainsi que l'orientation des projecteurs sans utiliser le contrôle à distance IR. En appuyant une première fois sur « Line Up », le projecteur A s'allumera et le focus pourra être réglé. En appuyant une seconde fois sur « Line up », ce sera le projecteur B qui sera allumé. La troisième fois que vous taperez « Line up », les projecteurs A et B seront allumés ensemble, et vous pourrez ajuster l'orientation des projecteurs. La quatrième fois que vous taperez « Line up », les projecteurs s'éteindront tous les deux.

2.

En appuyant sur « Line Up » pendant plus d'une seconde, vous positionnerez les deux chariots sur 0.

3.

En appuyant sur « Line Up » pendant plus de 5 secondes, BASIX effectuera un hardware reset, cela correspondra à arrêter et rallumer votre appareil.

Résumé

Dans cette première section vous avez appris l'utilisation de base de BASIX via le contrôle à distance IR. Vous trouverez plus d'information sur le contrôle à distance IR dans la section "Gestion manuelle du contrôle à distance IR". Dans la seconde partie "Utiliser BASIX" vous apprendrez les différentes possibilités d'utilisations de BASIX en combinaison avec d'autres appareils tels que les lecteurs DAT ou les PC.

- Remarques -

Utiliser BASIX

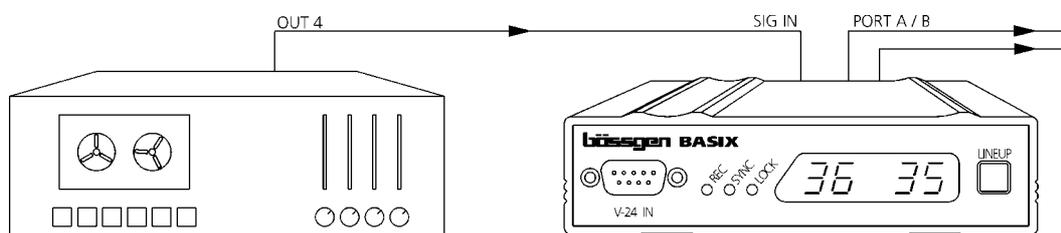
Dans cette partie du manuel, nous allons vous montrer les différentes combinaisons avec un lecteur CD, un PC ou un magnétophone. Nous allons également expliquer l'utilisation de deux fonctions supplémentaires de BASIX ainsi que la combinaison de BASIX avec d'autres contrôles de fondus enchaînés. Les deux premières possibilités (gestion manuelle et diaporama programmé avec des sources analogiques) peuvent être utilisées avec toutes les versions de BASIX. Les autres modes nécessitent la version avancée de BASIX. (BASIX peut facilement être mis à niveau vers la version avancée grâce aux clés codées = KEY-codes.)

Gestion manuelle

Pour une gestion manuelle, il faudra seulement connecter BASIX à vos projecteurs. Vous contrôlez tout le système via le contrôle à distance IR (IR Remote Control). Il existe 3 modes décrits à la fin de cette partie, mais dans la plupart des cas vous n'aurez besoin que du mode standard.

Diaporama avec une source analogique (cassette audio analogique)

Si vous avez déjà un diaporama existant, vous n'aurez qu'à connecter le signal « OUT » de la cassette avec le signal « SIG IN » du port. En activant le magnétophone, le diaporama sera lancé. Le LED vert marqué avec SYNC indique la présence d'un signal de contrôle valide.



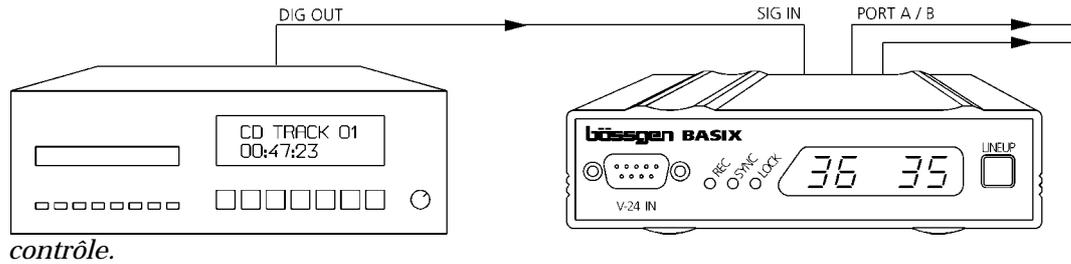
Ce mode fonctionne même avec la version standard de BASIX. Pour les sources digitales, ou pour utiliser plusieurs sources différentes, il vous faudra alors la version avancée (advanced) de BASIX.

Si vous utilisez plus de 2 projecteurs, vous pouvez connecter une autre unité de contrôle de diapositives via le port SIG OUT. Dans ce cas vous devrez paramétrer les adresses pour chaque unité.

Diaporama avec une source digitale (CD ou DAT)

Les sources analogiques sont de plus en plus souvent remplacées par des sources digitales. La première source digitale utilisée dans les projets de diaporamas a été le magnétophone DAT. Depuis le DAT a lui-même été remplacé par les lecteurs CD.

Comme un lecteur CD n'a que 2 entrées, il n'y avait pas d'entrée disponible pour le signal de contrôle. Nous avons donc développé une méthode attribuant le dernier des 16bits (utilisés pour l'enregistrement du son) pour le signal de contrôle. Notre logiciel de programmation de diaporama IMAGIX 5 est capable de fusionner des fichiers audio incluant les signaux de contrôle. En utilisant un graveur de CD vous pouvez donc produire un CD contenant à la fois la partie audio et des signaux de

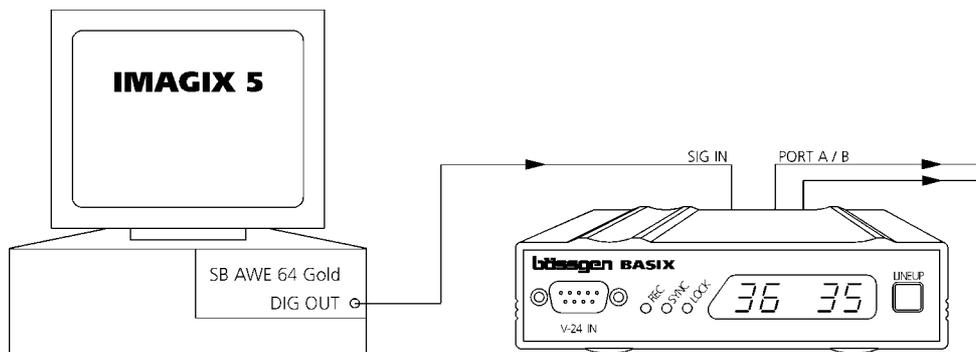


contrôle.

Pour activer un diaporama vous connectez « DIG OUT » de votre lecteur de CD vers le SIG IN et BASIX décodera l'information du fichier audio.

Programmation PC avec une carte son digitale

Si votre PC est équipé d'une carte son avec une sortie digitale S/PDIF-Out (par exemple SoundBlaster AWE 64 Gold) vous pourrez y connecter BASIX pour la programmation du diaporama.

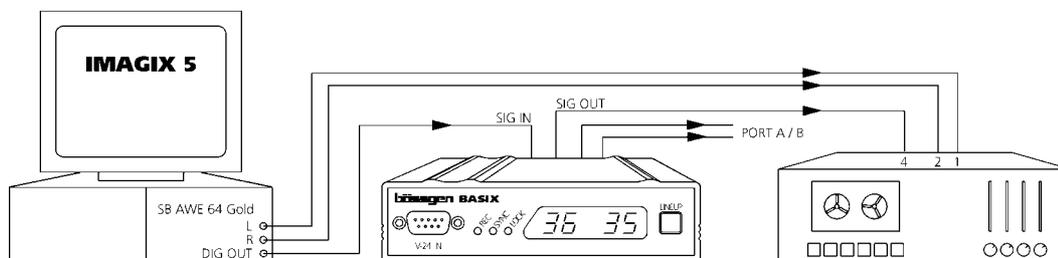


Imagix 5 ajoutera les données de contrôle du son lors de la lecture du diaporama. Ceci vous permettra de tester votre diaporama avant de le graver sur un CD.

Tous cela fonctionnera avec le "FreeTrac" ainsi que le "Digital PlusTrac" tous deux disponibles dans IMAGIX 5.

Programmation PC avec une carte son digitale et un magnétophone analogique

Si vous avez une carte son avec une sortie digitale S/PDIF-OUT et que vous souhaitez enregistrer votre diaporama avec un magnétophone analogique à 4 pistes, vous pourrez ici aussi utiliser la sortie « digital out ». Connectez vos appareils ainsi qu'indiqué ci-dessous.



IMPORTANT

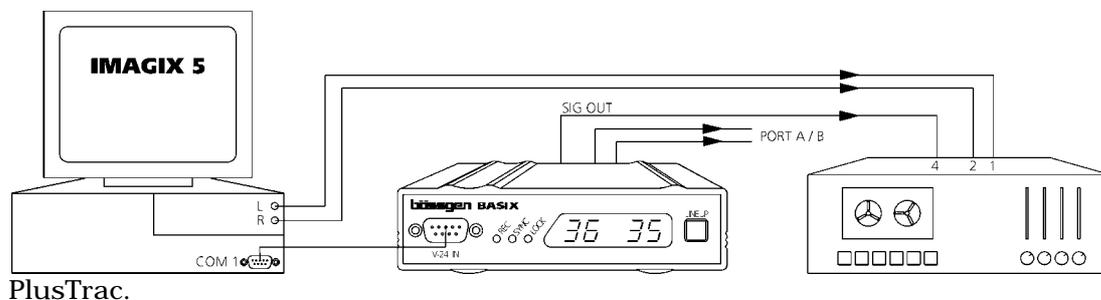
Dans ce cas IMAGIX 5 devra être paramétré sur "Digital PlusTrac" et le bus SIG OUT de BASIX devra être configuré correctement (DC 1401 "Enter" !!!).

BASIX décodera maintenant le signal digital en un signal analogique du PlusTrac enregistré sur la cassette via le bus SIG OUT.

Cette méthode a l'avantage de synchroniser parfaitement le son avec le signal de contrôle. En utilisant un port COM et la carte son ainsi que détaillé ci-dessous pourra par contre occasionner des difficultés de synchronisations dues aux problèmes provenant des drivers.

Programmation PC avec enregistrement analogique en connectant BASIX via le port COM

Si vous n'avez pas une carte son avec une sortie digitale, vous pouvez connecter BASIX via les ports COM de votre PC (COM 1, 2...). BASIX produira alors le signal PlusTrac en interne et l'enverra au port SIG OUT. Ensuite vous pourrez enregistrer le son via votre carte son et BASIX lancera au même moment le signal



IMAGIX 5 devra être configuré avec le "Digital PlusTrac" ! Cette façon d'enregistrer le signal de contrôle peut aussi être adoptée avec les versions 2 et 3 d'IMAGIX !!!

Programmation PC du Timecode

Avec la version avancée de BASIX « BASIX advanced », vous pouvez également enregistrer votre diaporama en utilisant un magnétophone avec 4 pistes et un Timecode SMPTE. Il vous faudra une version IMAGIX 2 (DOS) ou IMAGIX 3 (WINDOWS). Vous pourrez vous référer au manuel d'utilisation d'IMAGIX pour plus de détails.

Gestion manuelle avec le contrôle à distance IR

Le contrôle à distance IR inclut trois modes ; dans la plupart des cas le mode standard sera suffisant. Les trois modes sont activés par les codes DC 1961 à 1963.

Le mode de contrôle standard IR à distance (DC 1961)

0...9

Fondus enchaînés avec changement de diapositives. Les durées des enchaînements sont affichées dans le tableau suivant :

Touche	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Durée en secondes	0	1	2	3	4	6	8	12	16	20

ENTER

Cette fonction est utilisée pour valider les fondus enchaînés d'un projecteur à l'autre utilisant une durée standard (de 0 à 20 sec.). La durée standard d'un enchaînement est paramétrée en utilisant les codes DC 1800 à 1820. (voir la section CONFIGURER BASIX pour plus de précisions).

ESC

Enchaînement rétroactif. L'enchaînement sera toujours de 0 sec.

F+ et F-

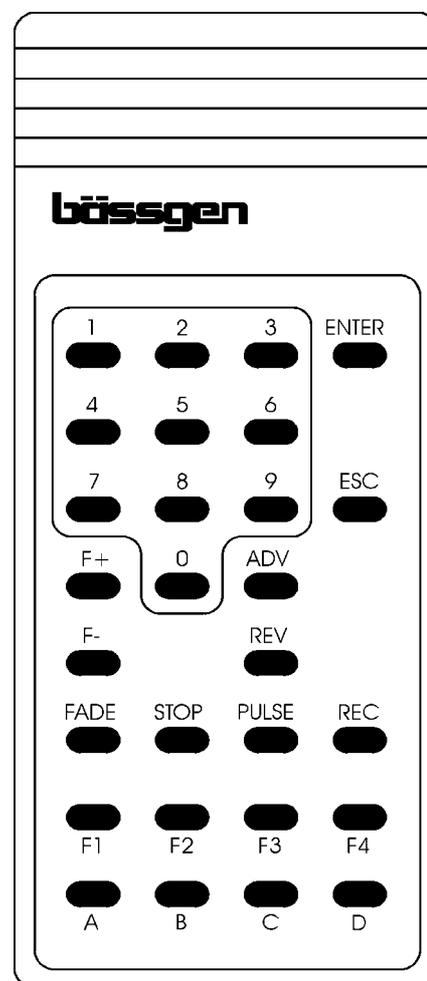
Fonction de Focus pour le projecteur actif. Uniquement valable pour les projecteurs Kodak EKTAPRO, LEICA RT et SIMDA.

A et B

Fonction pour activer ou désactiver les projecteurs. Cette fonction permet de réaliser les effets de fondus.

C et D

Dans Basix ces deux touches ne sont utilisés que pour la configuration (contrôle des codes : DC xxxx "Enter")



F1...F4

Touches non utilisées dans Basix.

ADV

En activant cette touche ADV simultanément avec A ou B, le chariot du projecteur avancera d'une diapositive et ce indépendamment des effets de luminosité.

REV

Fonction identique à ADV mais dans le sens contraire (le chariot reculera d'une diapositive).

En actionnant REV trois fois, BASIX positionnera les deux projecteurs à la diapositive 0.

REC

REC active le signal PlusTrac sur le SIG OUT. Avec cette fonction vous pouvez enregistrer des diaporamas live. Cette façon de produire des diaporamas est rarement utilisée de nos jours car il est ensuite plus difficile de corriger les erreurs éventuelles. Toutefois c'est manière très rapide et facile de réaliser un diaporama avec un magnétophone à 4 pistes.

Les trois boutons suivants sont uniquement en mode REC. Vous pourrez activer le mode REC même si vous n'êtes pas entrain d'enregistrer, cela vous permettra d'utiliser également ces effets dans le cas d'une gestion manuelle du diaporama.

STOP

Tous les enchaînements seront inactivés jusqu'à ce que vous ré actionniez de nouveau la touche STOP.

PULSE

En activant la touche PULSE ainsi que A ou B, le projecteur clignotera (environ 0.3 sec). Si vous appuyez sur la touche PULSE puis sur un nombre entre 0 et 9 avant d'appuyer sur A ou B, vous pourrez déterminer la durée de l'effet stroboscopique (de 0.05 à 0.9 sec). En activant de nouveau la touche PULSE vous pourrez stopper le clignotement.

FADE

En activant la touche FADE ainsi que A ou B, la lampe du projecteur déclinera de 50%. Si vous appuyez sur la touche FADE puis sur un nombre entre 0 et 9 avant d'appuyer sur A ou B, vous pourrez déterminer la durée de l'effet d'assombrissement de la lampe de 10 à 100%.

Using one projector = Utilisation d'un seul projecteur

BASIX détectera automatiquement s'il n'y a qu'un seul projecteur de (sauf si c'est un Simda en série). Dans ce cas les touches ENTER et ESC ne valideront pas des enchaînements mais uniquement des transports de diapositives (en avant et en arrière). La lampe est activée lors de la première commande. Cela vous permet d'utiliser BASIX (sans changer de configuration) en tant que contrôle à distance IR pour votre projecteur.

Mode de contrôle à distance IR « random access » (DC 1962)

Ce mode permet d'accéder aux diapositives dans le chariot dans n'importe quel ordre. Ceci n'est possible qu'avec les projecteurs intégrant le mode « random access ».

0...9

Entrez le chiffre (max. 3 unités). Le chiffre tapé sera utilisé pour l'action qui suivra.

A et B

Permet de sélectionner le projecteur. Par exemple en tapant "45 A", vous sélectionnez la diapositive 45 du projecteur A et vous activez la lampe de ce projecteur tout en désactivant la lampe de l'autre projecteur.

ADV et REV

Le projecteur actif projettera la diapositive suivante (avec ADV) ou précédente (avec REV).

ENTER

Le dernier chiffre entré (entre 0 et 160) sera utilisé pour la sélection de la diapositive et du projecteur. De 1 à 80 les diapositives sont assignées au projecteur 1 et de 81 à 160 au projecteur B.

ESC

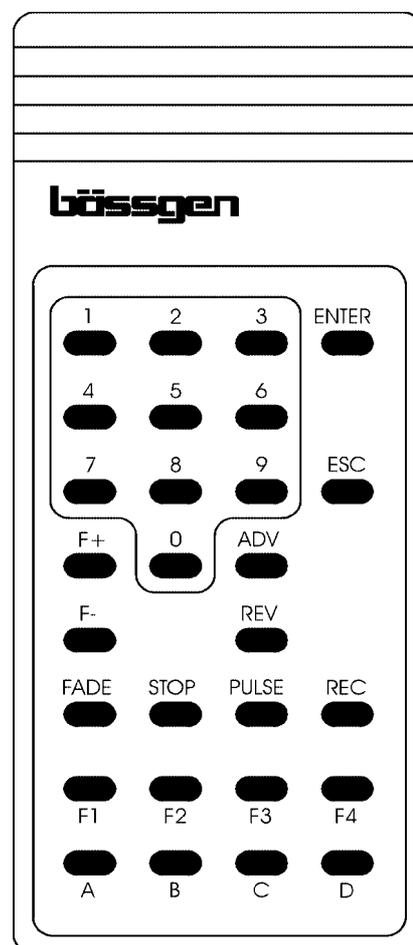
Eteindra les deux lampes des projecteurs. En appuyant une seconde fois sur le bouton, les projecteurs seront initialisés dans leur position de départ.

F+ et F-

Fonction de Focus pour le projecteur actif. Uniquement valable pour les projecteurs Kodak EKTAPRO, LEICA RT et SIMDA.

REC, FADE, PULSE, STOP, F1...F4

Fonctions inactives.



Mode de contrôle à distance IR avec accès parallèle (DC 1963)

Ce mode est utilisé pour projeter deux diapositives l'une à côté de l'autre. Pour pouvoir comparer deux diapositives, les deux projecteurs pourront ainsi être manipulés séparément et les deux lampes sont actives.

0...9

Entrez le chiffre (max. 3 unités). Le chiffre tapé sera utilisé pour l'action qui suivra.

A et B

Permet de sélectionner le projecteur. Si un chiffre a été sélectionné, le projecteur A ou B se positionnera sur cette diapositive. Cela n'aura pas d'effets sur les lampes. Si aucun chiffre n'a été sélectionné, la lampe du projecteur changera de statut.

ENTER et ADV

Tous les projecteurs actifs avanceront d'une diapositive. Si aucun projecteur n'est activé, BASIX réinitialisera le statut qui existait avant l'utilisation de la touche ESC.

REV

Tous les projecteurs actifs reculent d'une diapositive.

ESC

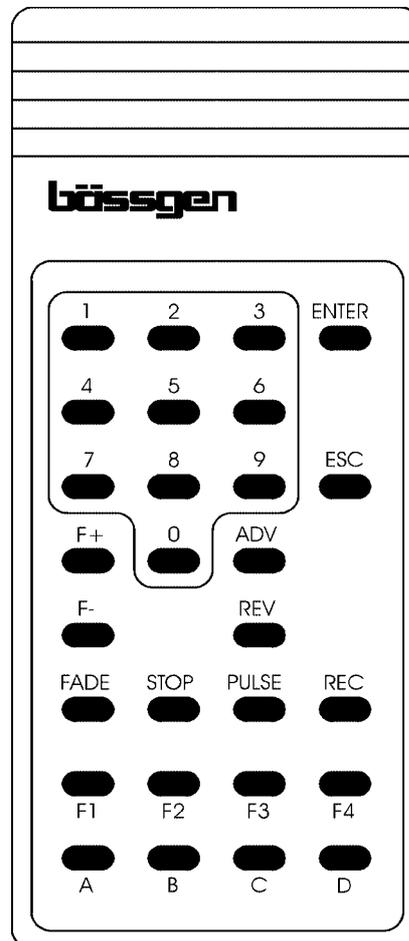
Les deux lampes des projecteurs sont éteintes. En appuyant de nouveau sur la touche ESC, les projecteurs se positionneront sur la diapositive 0.

F+ et F-

Fonction de Focus pour le projecteur actif. Uniquement valable pour les projecteurs Kodak EKTAPRO, LEICA RT et SIMDA.

REC, FADE, PULSE, STOP, F1...F4

Fonctions inactives.



BASIX et MIDI

MIDI est un protocole de contrôle électronique utilisé communément pour la musique. Vous n'aurez besoin de cette fonction que si vous utilisez BASIX avec des appareils MIDI (comme par exemple les synthétiseurs). Nous partons du principe que vous êtes familiarisés avec les principes de base du protocole MIDI. Si ce n'est pas le cas, il faudra tout d'abord vous référer à la littérature spécialisée dans ce domaine.

Vous n'avez pas à paramétrer BASIX dans un mode spécial. Le Sync-LED indiquera si BASIX reçoit un signal MIDI.

Adressage MIDI

Le standard MIDI utilise 16 pistes MIDI. Avec BASIX les pistes seront équivalentes aux adresses choisies. Le paramètre standard AB signifie que BASIX travaille sur les pistes MIDI 1 et 2. Les adresses peuvent être modifiées ainsi que décrit dans la section « Configurer BASIX ». Les adresses PlusTrac A à P correspondent aux pistes MIDI 1 à 16.

Affectations des commandes MIDI

La luminosité des lampes est contrôlée via la commande "control change" en utilisant : ID01. Ceci correspond également à la commande "modulation change". La valeur de 1 à 127 est convertie de 0 à 100% de luminosité pour BASIX. L'affectation des diapositives aux se fait via la commande "program change". Les valeurs indiquées dans le nouveau programme de 0 à 80 correspondent aux diapositives 0 à 80.

Le rideau mécanique (*uniquement avec EKTAPRO, LEICA RT, ROLLEI 66 DUAL P, et SIMDA !*) ainsi que certaines fonctions spéciales sont également valides ici. Vous trouverez la liste de ces fonctions dans le tableau ci-dessous. Le rideau est une partie mécanique du projecteur qui éteint la lumière des projecteurs instantanément sans diminution de la luminosité.

Remarque ! La fonction du rideau n'est valide qu'avec les projecteurs Kodak EKTAPRO, LEICA RT, Rollei 66 Dual P et SIMDA sériels.

Commandes MIDI

Command	MIDI-Command
Brightness = Luminosité	Contrôle de modulation 0...127 converti de 0...100%
slide access = Accès diapo	Changement de programme 0..80 correspond aux diapositives 0...80
shutter close = rideau fermé	Note On cis 1 (note 37)
shutter open = rideau ouvert	Note On dis 1 (note 39)
slide fwd = diapositive suivante	Note On d1 (note 38)
slide back = diapositive précédente	Note On c1 (note 36)
both projectors slide 0 = Les projecteurs sont à la diapo 0	Note on g1 (note 43)

MIDI IN n'a pas de Bus séparé et utilise les deux pins libres V24 IN. Voir l'annexe technique pour le câblage. Autrement l'entrée MIDI correspondent à la norme (opto-coupled input).

Affichages dans BASIX

Les LED = les diodes lumineuses

Les LED vont montrer de façon synthétique le statut de BASIX. Ces diodes sont une aide précieuse pour le contrôle des fonctions. Les fonctions du LED sont expliquées ci-dessous :

REC

S'allumera en rouge si BASIX génère un signal PlusTrac.

SYNC

S'allumera en vert si BASIX reçoit un signal de contrôle (PlusTrac, FreeTrac, MIDI, SMPTE-Timecode etc.)

LOCK

Indique un signal audio. Certains lecteurs CD produisent ce signal même s'ils ne sont pas en mode Play (digital silence). Uniquement accessible avec « BASIX advanced ».

Indicateur IR

Ceci est une LED à l'intérieur de la fenêtre LED qui indique chaque commande IR reçue.

L'affichage LED

Lors de la procédure normale, l'affichage montre les numéros actuels des diapositives correspondant aux projecteurs. En utilisant le Timecode, l'affichage montrera le temps actuel en minutes et secondes. Si BASIX n'est pas capable de « trouver » un projecteur sur le port, il affichera deux lignes.

Durant la configuration des appareils les codes de contrôle sont affichés. Voir « Configurer BASIX ».

Dans l'affichage LED vous trouverez également une LED qui s'allumera si BASIX reçoit un signal du contrôle à distance IR.

Configurer BASIX

Généralités

BASIX offre une variété de possibilités de contrôles via le mode de contrôle à distance IR. Tous les paramètres sont enregistrés instantanément dans la mémoire interne de BASIX ; ces éléments resteront enregistrés même lorsque vous éteindrez BASIX. Si vous ne vous souvenez plus quels sont les paramètres que vous avez modifiés, vous pouvez retourner vers les paramètres par défaut en tapant DC 9999 "ENTER" sur la commande de contrôle à distance.

REMARQUE : A chaque fois que vous suspecterez un dysfonctionnement de BASIX, nous vous conseillons de tester BASIX en utilisant les paramètres par défaut avec le code DC 9999 avant de contacter notre service produit. Dans la plupart des cas le problème provient de paramétrages mal adaptés.

Les différentes possibilités de paramétrer ainsi que les paramètres par défaut seront décrits ultérieurement.

Entrer les codes de commandes

Pour chaque paramètre vous aurez à taper 7 unités via la commande de contrôle à distance. Tous les codes de commandes ont le format suivant :



Après avoir actionné les boutons D et C (Device Control) sur l'affichage de la commande de contrôle à distance s'afficheront 4 tirets.



D et C sont suivis par 4 chiffres contenant l'information du code de commande. Ces 4 chiffres seront affichés. Si ces chiffres sont corrects, vous confirmerez en appuyant sur "ENTER". Si les chiffres clignotent 3 fois cela signifiera que le code de commande a été accepté. S'il y a 4 tirets clignotant cela signifie que le code tapé n'est pas valide.

Si vous ne souhaitez pas valider le code que vous venez de taper, vous pouvez l'effacer en tapant sur "ESC". S'il y a un délai de plus de 30 sec. entre les chiffres que vous tapez, BASIX supprimera la programmation. Cela signifie qu'il n'est pas possible de partir en vacances durant la programmation sauf si le voyage dure moins de 30 sec.

Dorénavant nous utiliserons dans le texte la formule « DC xxxx » pour les codes de commandes (Device Control).

CODES DE COMMANDES

Hardware reset (DC 0000)

Après avoir entré



dans la commande à distance IR, BASIX effectuera un reset hardware. Vous pourrez effectuer la même chose en éteignant et en rallumant BASIX off ou en appuyant sur "Line Up" pendant plus de 5 secondes.

Remarque :

Lorsque BASIX est initialisé, il part du principe que les projecteurs sont positionnés sur la diapositive "0". Tous les projecteurs ne possèdent pas la « random access ». Dans ce cas BASIX calculera la position actuelle du chariot en comptant les transports de diapositives. C'est pourquoi la position initiale du chariot devra toujours être la même et vous ne pourrez pas utiliser les panneaux de contrôle du projecteur parce que BASIX ne pourra prendre en compte cette action.

CONFIGURATION DES PORTS DES PROJECTEURS

Cette configuration est très importante. Assurez-vous que ces paramètres sont corrects avant l'utilisation.

Tous les paramètres des ports pourront être effectués pour l'un ou l'autre port ou pour les deux en même temps. Les codes commençant par DC 10xx sont dédiés aux deux ports, les codes commençant par 11xx au port A et les codes commençant par DC 12xx définiront les paramètres du port B.

Paramétrer le type de projecteur

Utilisez les codes suivant :



Y correspond à :

Y	
0	Paramètres pour les deux ports
1	Paramètres pour le port A
2	Paramètres pour le port B

X correspond à :

X	
1	Type de projecteur STANDARD 1
2	Type de projecteur STANDARD 2
3	Type de projecteur Typ STANDARD 3
4	Type de projecteur Typ STANDARD 4
5	Type de projecteur Kodak EKTAPRO, LEICA RT
6	Type de projecteur SIMDA sériel, Rev. 3.3
7	Type de projecteur ROLLEI 66 Dual P, sériel
8	Type de projecteur ROLLEI MSC 300 P, sériel

Utilisez les valeurs des tables. Dans la plupart des cas X sera 0. Vous n'aurez qu'à paramétrer les ports si vous utilisez des types de projecteurs différents.

Si vous utilisez des projecteurs Simda, vous aurez besoin d'un câble Q-4. Si vous utilisez d'autres projecteurs en série, vous aurez besoin du câble Q-3 et d'un supplément de tension AC-24.

Vous aurez besoin des paramètres STANDARD 1 - 4 pour les projecteurs répertoriés dans le tableau ci-dessous. Ces projecteurs sont connectés par les câbles Q-1, Q-2 ou Q-5 et l'adaptateur Triac TA-4001.

projector type	
STANDARD 1	Pour tous les projecteurs ayant des chariots linéaires, sauf Zett Royal AV, pour les diaporamas de moins de 80 diapos
STANDARD 2	Pour tous les projecteurs ayant des chariots Carrousel ou linéaires, sauf Zett Royal AV
STANDARD 3	Pour tous les projecteurs Zett Royal AV, pour les diaporamas de moins de 80 diapos
STANDARD 4	Pour tous les projecteurs Zett Royal AV, pour les diaporamas de plus de 80 diapos

Le paramétrage par défaut sera Standard 2 !

En utilisant les paramètres standard 3 et 4 la commande de transport de diapositive en arrière sera effectuée par une impulsion de 0,3 sec à 0,8 sec et les deux relais seront utilisés. Certains projecteurs peuvent faire le transport de diapositive en arrière uniquement par une impulsion de 0,8sec. (ZETT, et les anciennes versions LEICA Pradovit). Mis à part cela les paramètres standard 3 & 4 seront les même que 1 & 2.

Paramétrer la durée pour un changement de diapositive

Uniquement pour les projecteurs standard 1 à 4

Ce paramétrage définit la durée que prendra le projecteur pour un changement de diapositive. BASIX n'enverra pas de commande au projecteur lors de cette durée. Ceci permettra au projecteur de finir le changement de diapositive correctement. Si une commande provient du lecteur CD ou du magnétophone lors de cette durée, BASIX attendra que le changement de diapositive soit terminé avant de transmettre la commande au projecteur. Comme cette durée peut également être programmée à partir d'Imagix, une perte de synchronisation entre l'audio et la vidéo du fait que BASIX attend le projecteur est peu probable. Mais si vous utilisez BASIX manuellement, ce paramétrage évitera une illumination du projecteur avant la fin du changement de diapositives.

Il est préférable d'utiliser une durée de 0.2 sec. supérieure à la durée indiquée dans les manuels des projecteurs.

Le paramétrage par défaut est de 1,5sec (DC1040).

Les codes pour les autres durées sont listés dans le tableau ci-dessous :

Code	Time	Code	Time
DC 1030	0.5 sec	DC 1040	1.5 sec
DC 1031	0.6 sec	DC 1041	1.6 sec
DC 1032	0.7 sec	DC 1042	1.8 sec
DC 1033	0.8 sec	DC 1043	2.0 sec
DC 1034	0.9 sec	DC 1044	2.2 sec
DC 1035	1.0 sec	DC 1045	2.5 sec
DC 1036	1.1 sec	DC 1046	3.0 sec
DC 1037	1.2 sec	DC 1047	3.5 sec
DC 1038	1.3 sec	DC 1048	4.0 sec
DC 1039	1.4 sec		

Paramétrer la durée Standby

(uniquement avec EKTAPRO et LEICA RT)

Cette commande définit le délai à partir duquel le projecteur se mettra en mode standby. Ce mode pourra être désactivé en utilisant la commande DC 1060.

Les durées de standby:

Code	Auto-Standby-Time
DC 1060	off
DC 1061	2 sec
DC 1062	5 sec
DC 1063	10 sec
DC 1064	25 sec
DC 1065	1 min
DC 1066	2 min
DC 1067	5 min
DC 1068	10 min

Si le projecteur est en mode standby, il sera automatiquement de nouveau réactif par tout changement de diapositive ou commande d'enchaînement.

Ne désactivez pas le mode standby directement à partir du projecteur et n'activez pas en utilisant manuellement les panneaux de contrôle du projecteur : BASIX ne prendra pas en compte ces manipulations et ces commandes pourront être perdues.

Le paramétrage par défaut est d'une minute

- Emplacement pour vos notes -

LES MODES DE BUS SIG OUT

Accessible uniquement avec BASIX advanced !

Le SIG OUT BUS ne devra être configuré que dans le cas où BASIX serait utilisé en combinaison avec d'autres unités de contrôle.

Dans le mode enregistrement REC le bus SIG OUT est utilisé en temps que signal « out » de sortie pour enregistrer les signaux de contrôle.

Standard



Paramètres standards : SIG IN = SIG OUT.

Remarque :

L'intensité du signal sur le SIG OUT peut être plus faible que sur le SIG IN. Particulièrement avec le signal SYNCODE de DATATON (Suède) l'intensité peut être trop faible pour une autre unité de contrôle ; dans ce cas il est préférable d'utiliser un câble T permettant de transmettre des signaux qui seront perçus par les deux unités.

Décoder un signal digital



BASIX décodera le signal d'une source digitale et transmettra un signal analogique au bus SIG OUT de l'autre unité de contrôle. Ce paramètre est utile pour l'utilisation de BASIX avec une source de signaux en digital et l'utilisation d'une unité de contrôle plus ancienne ne permettant de lire que des signaux analogiques.

Lire le Timecode d'un signal digital



BASIX décodera un SMPTE-Timecode (éventuellement disponible) par la source digitale et la transmettra au bus SIG OUT.

LE TIMER

Le timer peut être utilisé pour projeter des diapositives avec le même temps d'enchaînement sans avoir à programmer la projection. BASIX peut être configuré pour débiter le diaporama lors de son alimentation ou lorsque le timer est lancée en utilisant le code start.

Timer Start



Ce code lancera le timer.

Timer Stop



Ce code éteindra le timer

Pas de démarrage automatique du timer

(paramètres par défaut) BASIX ne lancera pas le timer automatiquement lorsque



le timer sera allumé.

Démarrage automatique du timer



Si BASIX est allumé il organisera automatiquement la projection des diapositives en utilisant le timer. Cela peut être utilisé par exemple dans un musée. Si BASIX est connecté à des projecteurs en séries, il initialisera les chariots sur 0 avant de commencer.

Nombre de diapositives dans le chariot



Lorsque le projecteur a indiqué le nombre de diapositives que vous avez placé, il se réinitialisera ensuite à 0 afin de pouvoir recommencer. Cette fonction rend possible de gérer une infinité de diaporama même s'ils ont moins de 80 diapositives dans un chariot. Avec les projecteurs « random access » il n'y aura pas de délais lors du retour à 0.

Projection en discontinue



(Paramètres par défaut) Avec ce code les projecteurs projèterons continuellement (uniquement en marche avant). Ce procédé est adapté pour les chariots remplis.

La durée entre les enchaînements



Ce code paramètre la durée d'affichage d'une diapositive avant que débute l'enchaînement suivant. XX correspond à 02 jusqu'à 60sec.

Le paramètre par défaut est de 10sec.

La durée des enchaînements



Ce code paramètre la durée de l'enchaînement dans le mode timer. XX correspond à 00 jusqu'à 20sec.

Le paramètre par défaut est d'1sec.

LE CONTRÔLE A DISTANCE IR

Arrêter le contrôle à distance IR



Ce code désactive le contrôle à distance IR. Les commandes DC sont toujours actives (autrement il vous serait impossible de réactiver le contrôle à distance). Ce paramètre est nécessaire pour éviter les problèmes si vous utilisez plus d'un appareil Bässgen dans la même pièce. Le mode de contrôle à distance IR est expliqué dans la section "Gestion manuelle avec le contrôle à distance IR".

Mode standard de contrôle à distance IR

Active le mode standard

Mode « random access » de contrôle à distance IR

Active le mode « random access »

Mode « parallel access » de contrôle à distance IR

Active le mode « parallel access »

L'adressage dans BASIX

Tous les paramètres d'adressage sont uniquement accessible avec « BASIX advanced ». Ces options sont destinées à adresser plus les projecteurs qui seront pris en compte par BASIX. Si vous n'utilisez qu'un appareil BASIX, les paramètres standard suffiront.

Les paramètres par défaut sont AB (standard).

Il existe différents systèmes sur le marché, BASIX est capable d'en adresser trois:

1.

PlusTrac et FreeTrac avec les adresses de A à P.

2.

Dataton Syncode avec les adresses de 10 à 77.

3.

Le mode « m.links » de « m.objects ».

Tant que vous travaillez avec un équipement et un logiciel bäsngen vous n'aurez besoin que de Plus- et FreeTrac.

Remarque :

Les adresses peuvent être déterminées pour chaque projecteur ou pour les deux projecteurs ensemble. Si vous paramétrez les adresses pour les deux projecteurs, le projecteur connecté au port B aura automatiquement l'adresse suivant celle du projecteur A.

ADRESSES PLUSTRAC ET FREETRAC

Utilisez la commande suivante :



Y correspond à :

Y	
0	Paramètres pour Port A & B
1	Paramètres pour Port A uniquement
2	Paramètres pour Port B uniquement

XX correspond aux adresses PlusTrac ou FreeTrac :

XX	Adress	XX	Adress
00	A	08	I
01	B	09	J
02	C	10	K
03	D	11	L
04	E	12	M
05	F	13	N
06	G	14	O
07	H	15	P

Exemple:

DC 2002 paramètre dans BASIX les adresses C et D.



ADRESSES DATACON SYNCODE

Utilisez la commande suivante :



Y correspond à :

Y	
3	Paramètres pour Port A & B
4	Paramètres pour Port A uniquement
5	Paramètres pour Port B uniquement

XX correspond aux adresses dataton :

Les adresses Dataton sont dans système octal, ce qui signifie que tous les chiffres entre 10 et 77 ne sont pas valides pour les adresses. Les adresses non valides seront automatiquement refusées.

Utilisation avec le logiciel « m.objects »

BASIX est aussi capable de lire les signaux provenant du logiciel m.objects. Il faudra pour cela paramétrer BASIX en mode « m.link ». Veuillez noter qu'aucun autre signal ne sera décodé dans ce mode. Pour revenir vers un environnement bässgen vous devrez désactiver cette option.

Activer le mode « m.link »

D C 2 6 5 1 ENTER

Désactiver le mode « m.link »

D C 2 6 5 0 ENTER

Dans le mode m.link mode l'affichage ne correspondra pas au numéro des diapositives.

Remarque :

Si vous utilisez m.objects, BASIX ne sera alors utilisé que comme une sorte d'interface. Toutes les configurations seront effectuées par m.objects. Toutes les configurations effectuées sous BASIX (configuration du port config., durée pour le changement de diapositives, etc.) resteront sans effet. Pour plus d'information référez vous au manuel de m.objects.

Paramétrer une adresse m.link

D C 2 6 Y X ENTER

Y	
0	Les données sont encodées dans le canal gauche
1	Les données sont encodées dans le canal droit

X est le canal/nombre correspondant à l'adresse (0 à 7) de m.link

Les paramètres sont valides pour le port A. Le port B sera automatiquement assignés à l'adresse suivante.

Fonctions spéciales

Changer les canaux droit et gauche du signal digital

(D) (C) (3) (0) (0) (1) (ENTER)

Ce code est uniquement nécessaire si votre carte son change de canal du fait d'un mauvais fonctionnement du driver son. Evidemment la meilleure solution est d'obtenir un nouveau driver son, mais cette fonction vous permettra de tester si ce dysfonctionnement est bien la cause du signal manquant.

Réinitialiser les paramètres par défaut des canaux

(D) (C) (3) (0) (0) (0) (ENTER)

Activer la fonction "No Cue -> No Lamp" ON

(D) (C) (3) (0) (0) (3) (ENTER)

Cette fonction permet toutes les lampes si le signal de contrôle n'apparaît pas pendant plus d'une seconde. Ceci est utile si vous utilisez BASIX tout en programmant avec IMAGIX 5. Si vous éteignez le mode SYNC dans Imagix, toutes les lampes seront éteintes.

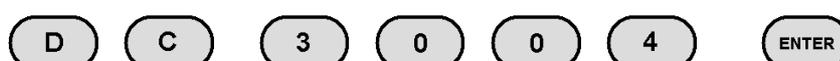
Désactiver la fonction "No Cue -> No Lamp" OFF

(D) (C) (3) (0) (0) (2) (ENTER)

(paramètres par défaut) Ce code remettra BASIX dans son mode standard.

Mode de transport de diapositives "soft"

Lorsque cette fonction est activée, IMAGIX diminuera la luminosité des lampes lors de chaque changement de diapositives. Comme dans la plupart des cas le projecteur où la luminosité est diminuée sera celui qui effectuera le changement de diapositives, cette modification n'aura d'effet qu'avec le système Arion, où cette option permet de gérer une lecture plus précise des signaux.

Mode de transport de diapositives "normal"

(Paramètres par défaut) Ce code remettra BASIX dans son mode standard.

PlusTrac « step delay »

Les valeurs entre 50 et 80 correspondent à 0.0 jusqu'à 3.0 secondes.

« Step delay » définit la durée entre la baisse de luminosité du projecteur et le transport de la diapositive suivante. Avec PlusTrac cette durée est fixée à 0.9 sec. Si vous avez besoin de changer cette durée, vous pourrez le faire avec cette commande.

En utilisant FreeTrac et IMAGIX 4 ou 5, ce paramètre n'aura pas d'effet.

Le paramètre par défaut est DC 3059.

“Cue Play Offset”

XX devra être entre 00 et 80.

Avec cette fonction, BASIX ajoutera la valeur XX à tous les numéros de diapositives dans le signal de contrôle. Ceci est utile si tous les nombres doivent être modifiés. Par exemple s'il y a deux diaporamas dans un chariot qui doivent être projetés lors d'un festival. Dès qu'un « offset » est paramétré, l'affichage du chariot dans BASIX clignotera (ceci permet notamment d'identifier un « offset » paramétré par erreur).

Pour éteindre le mode offset : DC 3100!

Vérification de la version et mise à jour du logiciel

BASIX peut facilement être remis à jour. Vous pourrez télécharger la dernière version du logiciel sous <http://www.baessgen.de>.



Contrôler la version actuelle du logiciel

La version actuelle de votre logiciel s'affichera pendant 3 secondes.

Si vous avez une version standard de BASIX l'affichage sera par exemple 1 00 ce qui correspond au numéro de la version 1.00. Si vous avez une version « BASIX advanced » un « A » s'affichera devant le numéro de la version.



Remarque :

Il n'y a pas de différence pour les mises à jour entre BASIX et BASIX advanced

Afficher le numéro d'identification ID de BASIX

Chaque BASIX a une série de trois numéros d'identification chacun composé de 4 unités appelées : ID1, ID2 et ID3.

Nous vous conseillons de vous noter ces chiffres. Pour afficher ces chiffres, utilisez les codes suivant (les chiffres s'afficheront pendant 3 sec.).



ID	Display with	Value
ID 1	DC 9001	
ID 2	DC 9002	
ID 3	DC 9003	

Si vous avez une version « BASIX advanced » vous aurez également une clé de 3 série de chiffres. Vous pourrez les afficher avec le code :



Mise à niveau vers « BASIX advanced »

Si vous avez acheté une mise à niveau de BASIX vers « BASIX advanced » vous obtiendrez 3 clés. Il vous faudra simplement taper les chiffres de ces pour obtenir la version Basix advanced.

Il faudra entrer les 3 clés dans la séquence suivante :



x correspond au numéro d'identification constituant la clé

4 lignes seront affichées. Entrez la clé et activer la touche "Enter". Répétez cette manipulation pour les trois clés.

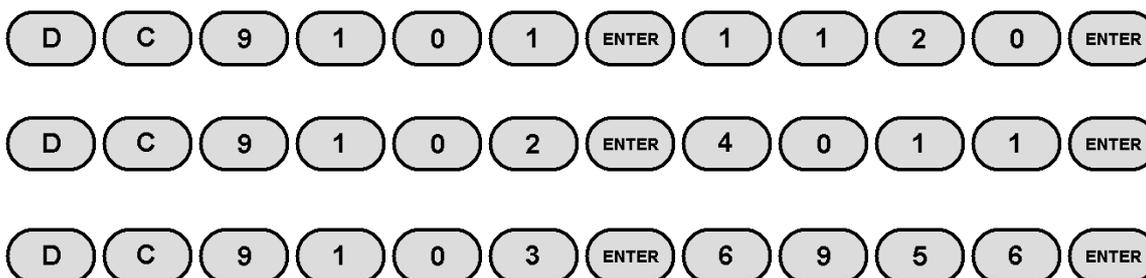
Après cette manipulation, il vous faudra éteindre puis rallumer BASIX. Vous pourrez contrôler si la mise à niveau s'est effectuée correctement en entrant le code DC 9000. S'il y a bien un A devant le numéro de la version, votre mise à niveau est réussie.

Un exemple

Si votre BASIX comporte les numéro ID suivant et que vous obteniez les 3 clés = KEY suivantes :

ID1 = 1905	ID2 = 3245	ID3 = 6456
KEY1 = 1120	KEY2 = 4011	KEY3 = 6956

Enter the following:



Maintenant il vous faudra éteindre BASIX puis le rallumer et vérifier qu'il soit bien passé en « BASIX advanced ».

Veillez noter vos clés ci-dessous :

ID	Display with	Value
KEY 1	DC 9011	
KEY 2	DC 9012	
KEY 3	DC 9013	

Réinitialiser les paramètres par défaut dans BASIX (DC 9999)



En tapant DC 9999 suivit de "ENTER" vous pourrez réinitialiser BASIX avec tous ses paramètres par défauts de départ.

Remarque :

A chaque fois que vous suspecterez un dysfonctionnement de BASIX, veuillez réinitialiser BASIX avec tous ses paramètres par défaut en utilisant le code DC 9999 avant de contacter notre service produit. Dans la plupart des cas les dysfonctionnements proviennent de paramétrages erronés.

Résumé

Dans cette partie du manuel vous avez appris les différentes possibilités d'utilisation de BASIX. Vous n'aurez pas à modifier souvent la, mais si vous êtes amené à le faire vous pourrez vous référer à cette partie du manuel pour vous y aider.

Résumé de tous les codes DC

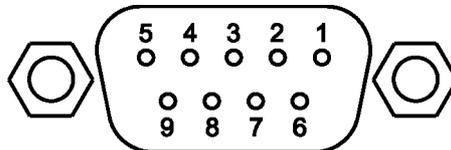
Code DC	Effets
0000	Hardware reset
1001..1008	Type de projecteur pour les deux ports
1030..1048	Durée du cycle pour les deux projecteurs
1060..1068	Durée auto standby pour les deux projecteurs
1101..1108	Type de projecteur pour le port A
1130..1148	Durée du cycle pour le projecteur A
1160..1168	Durée auto standby pour le projecteur A
1201..1208	Type de projecteur pour le port B
1230..1248	Durée du cycle pour le projecteur B
1260..1268	Durée auto standby pour le projecteur B
1400..1402	Output select (uniquement avec BASIX advanced)
1500	Stop Timer
1501	Start Timer
1550	Timer non activé lors de la mise sous tension
1551	Timer activé lors de la mise sous tension
1600	mode Timer en discontinu
1601..1680	Diapositives par projecteur en mode timer
1702..1760	Durée de la pause en mode timer
1800..1820	Durée de l'enchaînement standard
1960..1963	Mode Infrared (=IR)
2000..2015	Adresses PlusTrac pour les 2 projecteurs (avec BASIX advanced)
2100..2115	Adresses PlusTrac pour le projecteur A (avec BASIX advanced)
2200..2215	Adresses PlusTrac pour le projecteur B (avec BASIX advanced)
2310..2377	Adresses Syncode pour les 2 projecteurs (avec BASIX advanced)
2410..2477	Adresses Syncode pour le projecteur A (avec BASIX advanced)
2510..2577	Adresses Syncode pour le projecteur B (avec BASIX advanced)
2600..2617	Adresses m.link (avec BASIX advanced)
2650	Switch off = Arrêter le mode m.link (Standard)
2651	Switch on = Allumer le mode m.link
3000	Canal Toggle Digital Audio normal (avec BASIX advanced)
3001	Canal Toggle Digital Audio inversé (avec BASIX advanced)
3002	Les lampes restent constantes après la fin du signal
3003	Les lampes diminuent, 1 sec après le signal
3004	Avancée de diapositives standard
3005	Avancée de diapositives „smooth“
3050..3080	PlusTrac „Step-delay“
3100..3180	„Cue play offset“
9000	Vérification de la version et mise à jour du logiciel
9001..9003	Affichage ID 1 – ID 3
9011..9013	Affichage des clés 1 à 3 = KEY 1 – KEY 3
9101..9103	Entrées des clés 1 à 3 = KEY 1 – KEY 3
9999	Réinitialiser les paramètres par défaut de BASIX

- Remarques -

Câblage

V24 IN bus

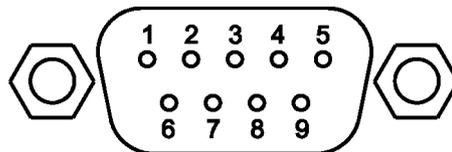
- 2 TxD (data in = entrées des données)
- 3 RxD (data out = sortie)
- 4 MIDI
- 5 Ground BASIX (base)
- 7 MIDI



PIN 1, 6, 8, 9 inutilisés.

Port A et B

- 1 inutilisé
- 2 RxD (data in = entrée(projecteurs en série))
- 3 TxD (data out = sortie (projecteurs en série))
- 4 Gate Triac
- 5 Ground Basix
- 6 + transport (partagé)
- 7 AC-24 input pour 24V AC
- 8 Transport fwd (suivant)
- 9 Transport back (précédant)



AC-24

- 2 Ground BASIX
- 5 24 V power supply

